

Dock, l'ami d'Auguste

au musée Bartholdi

par Nicolas PINOT



Tout est parti d'un grenier strasbourgeois. Les descendants d'Eugène Dock, un artiste alsacien ayant vécu au XIXe siècle, ont notamment retrouvé des documents révélant la grande amitié qui le liait à Auguste Bartholdi.

Un juste retour des choses, pour l'ami d'Auguste que d'être exposé au musée Bartholdi de Colmar. Eugène Dock, né en 1827 *[et décédé en 1890]* à Strasbourg, a notamment partagé le tout premier atelier parisien du grand sculpteur. Les correspondances épistolaires entre les époux Bartholdi et Eugène ont été « précieuses pour la connaissance du sculpteur colmarien et du réseau des artistes alsaciens comme Deck, Brion, Schuler, Gluck ou Henner », expliquait ce mercredi la conservatrice du musée Isabelle Brautigam.

Exposer Dock permet donc de lever le voile sur cet artiste peu connu, mais aussi « d'évoquer une nouvelle facette de Bartholdi, de son entourage et de son époque ». Les deux amis ont en effet peint de nombreux paysages ensemble, lorsqu'ils partaient en campagne « croquer la nature ».

Son empreinte est multiple et patrimoniale

Peintre, statuaire, architecte également, Eugène Dock fut l'apprenti de Gustave Klotz, architecte en chef de l'œuvre Notre-Dame de Strasbourg. Il participa aux chantiers de restauration de la cathédrale de Strasbourg ainsi que de la maison Kammerzell. Il fut en outre l'auteur des bas-reliefs de l'Aubette, toujours à Strasbourg, mais aussi du château de Schoppenwihr sis les bords d'Ostheim et Bennwihr et malheureusement détruit.

Aucun ouvrage n'existant sur Dock, la publication d'un catalogue en parallèle à l'exposition s'est avérée pertinente. L'ensemble des œuvres et des lettres de l'artiste y sont regroupés autour d'une étude de Francis Joessel, historien mais aussi et surtout arrière-petit-fils de Dock, qui était présent au musée Bartholdi, ce mercredi.

Travailleurs, les deux amis étaient aussi très complices au point de faire régulièrement la fête ensemble. « Mes enfants font de ma maison un restaurant si je n'y fais pas ordre », écrivait alors Charlotte Bartholdi, mère d'Auguste, mentionnant parmi les convives habituels Dock parmi d'autres éminents représentants de la diaspora alsacienne à Paris. Elle estimait également qu'à l'atelier, « on n'y fait rien ».

La suite lui donna pourtant tort. Si Bartholdi est devenu la célébrité que l'on connaît, Dock a longtemps intégré son œuvre à des travaux collectifs et sa réputation s'est affirmée non seulement en Alsace mais aussi en Suisse et en Allemagne. À l'ère de l'urbanisation naissante des villes et des communes rurales, Eugène Dock était un acteur majeur de la construction et de la rénovation des édifices religieux, publics et commerciaux de Bâle à Strasbourg en passant par Mulhouse, Munster ou Sélestat.

Après la guerre de 1870 et à l'heure de la restauration des monuments endommagés par le conflit franco-prussien, Dock fut nommé à la commission d'alignement chargée de reconstruire les quartiers les plus touchés de Strasbourg. Au nord de la vieille ville, il fut le maître d'œuvre de la Neustadt. Aujourd'hui, son empreinte est multiple et résolument patrimoniale.



Quant à l'amitié partagée entre Dock et Bartholdi, elle a perduré avec force jusqu'à la fin de leurs jours.

En complément à cette article dans les *Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA)* :

Son nom complet est Jean Baptiste Eugène Dock, né le 10 octobre 1827 et décédé le 19 avril 1890 à Strasbourg. Ses parents sont Jean Baptiste Jacques Dock et Sophie Bauer. Le 15 février 1871 à Strasbourg, il épouse Sophie Weyer, née le 19 mars 1834, fille de Jean Andrée Weyer et Marie Sophie Scharrenberger. Comme son ami Auguste Bartholdi, il est de religion luthérienne.

Proche d'Auguste Bartholdi, avec lequel il partage un atelier à Courbevoie lors de ses années d'étude à l'Ecole des Beaux-Arts, Eugène Dock sera le confident du jeune sculpteur en devenir.

Photos :

1. ni signée, ni datée - sur-papier albuminé représentant Eugène Dock - © photo DNA/Nicolas Pinot.
2. médaillon en plâtre signé Bartholdi et daté de 1852 – représentant Eugène Dock coiffé de la casquette inventée par le sculpteur colmarien - © photo DNA/Nicolas Pinot.

© <https://www.dna.fr/culture-loisirs/2021/10/17/dock-l-ami-d-auguste-au-musee-bartholdi>

Exposition Mon cher Dock... jusqu'au 30 avril 2022 au musée Bartholdi, 30 rue des Marchands à Colmar - Site internet : www.musee-bartholdi.fr



Le maire de Colmar Eric Straumann inaugurerait l'exposition en compagnie notamment de Francis Joessel, historien et descendant d'Eugène Dock (2^e en partant de la droite). © Photos DNA /Nicolas PINOT.