

L'Opéra d'Alger au pied des Tournants Rovigo HISTOIRE D'UNE VIE : Van GHELE Charles, François - 1825 - 1885
Document mis sur site avec l'autorisation de l'auteur : Robert Van GHELE, arrière-petit-fils de Charles François. Je l'en remercie. Quelques parties de ce texte semblent être extraits de "l'histoire de l'Opéra" (Arnaudiés) que je reproduis, presque, in extenso; Voir extrait de la revue du GAMT n°73 , 2001: 1

Notes biographiques

-----Van GHELE Charles François, compositeur et chef d'orchestre, est né à Gand (Belgique) le 13 janvier 1825, à onze heures et demie, fils de François Léonard Van GELE et de Rosalie BRUNFAUT, son épouse, demeurant Place Saint-Pierre (Acte n° 92).

-----Ses dispositions pour la musique se manifestèrent de bonne heure. Son père, François Léonard Van GELE (1797-1873) lui donna les premières notions de cet art dès l'âge de cinq ans et, dans sa sixième année le fit entrer au Conservatoire nouvellement institué à Gand, où, doué d'une jolie voix de soprano et déjà très bon lecteur, il obtint sans peine deux fois le Premier Prix de Solfège, suivi bientôt du Prix d'Honneur pour la lecture à première vue.

-----**En 1837**, il fut admis dans une classe de piano, mais désirant beaucoup faire partie de l'orchestre du Conservatoire, il négligea quelque peu l'étude de son instrument pour s'exercer sur le violon, seul, sans maître ni méthode.

-----Le résultat fut qu'il n'obtint jamais le prix de piano, mais qu'il fut reçu comme "alto" dans les orchestres du Conservatoire, de la société du Casino et du Théâtre.

-

-----**En 1840**, après quatre mois d'étude seulement, il obtint le Premier Prix d'harmonie (professeur Joseph MENGAL, directeur du Conservatoire), et commença l'étude du "contrepoint" qu'il n'acheva pas, ayant quitté la Belgique le 17 mai 1843 presque autant pour se soustraire au service militaire que pour se perfectionner à Paris.

-----**1843** - Vers la fin de 1843, Charles François Van GHELE arriva au Théâtre de Nantes en qualité de pianiste-répétiteur.

-----**1844-1845** à Nantes - Il devient chef d'orchestre de vaudeville en 1844 et second chef d'orchestre d'opéra en 1845. Il y fit représenter "La coquette du Village" dont il avait composé la musique.

-----**1846** - En 1846, il était premier chef d'orchestre au Théâtre de Bayonne et à la société philharmonique de cette ville. Il y resta comme professeur pendant trois ans.

-----**1849** - En 1849, il fut à Paris pour y faire connaître ses compositions, et prit pour vivre l'emploi d'accompagnateur dans les concerts.

-----**1850** Amsterdam : en 1850, il partit pour Amsterdam, en qualité de premier chef d'orchestre de l'opéra français. Il y reçut l'avis de la représentation au Théâtre de la Gaîté à Paris, de son opéra comique "Le Conseil de Guerre" (avril 1851).

-----De retour à Paris, il se livra avec ardeur à la composition dramatique ; mais ne pouvant faire représenter aucun de ses ouvrages il accepta l'engagement de premier chef d'orchestre du Théâtre Impérial d'Alger.

ALGER de 1853 à 1864 -

-----Arrivé à Alger en 1853, il y resta jusqu'en 1864, y faisant représenter

1°) "La Mouche et la Rose"

2°) "Mercurio" ou "Entre Chien et Loup"

3°) "La Marguerite" tous trois opéras comiques de sa composition.

-----**1853 : Inauguration du Théâtre Impérial d'Alger** - J'emprunte les extraits du livre "Histoire de l'opéra d'Alger 1830-1940" de Monsieur Fernand Arnaudies

-----*"Peu de jours avant l'inauguration, les journaux de l'époque - ils n'étaient pas nombreux - s'attardèrent en de multiples considérations sur de multiples sujets touchant l'avenir du Théâtre Impérial, dont la direction fut confiée, par décret du Ministre de la Guerre, à Madame Curet, précédemment directrice du théâtre de la rue de l'Etat-Major. "*

-----"Le 25 août 1853, Mme Curet fit connaître aux Algérois par lettre envoyée à la presse la composition de sa troupe

-----Orchestre :

M. Van GHELE aîné, premier chef

M. Van GHELE jeune, second chef

- 38 musiciens M. ROY, accompagnateur.

-----"Le 29 septembre 1853, les journaux publièrent l'information suivante

THEATRE IMPERIAL D'ALGER - Aujourd'hui, jeudi 29 septembre 1853
Sans débuts - Ouverture - Première représentation de "ALGER" ou de "1830 et 1853"
Pièce d'inauguration en 2 époques et 6 tableaux
On commence à 8 heures

-----"Et en effet, le nouveau théâtre ouvrit ses portes le jeudi 29 septembre 1853.

-----"L'inauguration du Théâtre de Chassériau fut officiellement présidée par le Maréchal Comte Randon, Sénateur, Gouverneur Général, accompagné du Préfet Latour - Mézara ; du Général de Division Daumas, Conseiller d'Etat directeur général des affaires de l'Algérie, véritable promoteur de la construction de l'opéra, du Maire M. "de Guiroye et d'une suite chamarrée".

Eugène Van GHELE

-----Son frère Eugène Van GHELE fut le second chef d'orchestre lors de l'inauguration du Théâtre Impérial d'Alger, puis devint premier chef.

-----Eugène Van GHELE était premier chef d'orchestre lors de la venue de l'empereur Napoléon III à Alger le mercredi 3 mai 1865 et au cours de la représentation de "Rigoletto" de Verdi donnée en son honneur au Théâtre Impérial le jeudi 11 mai au soir, avec le concours d'une compagnie italienne qu'illustrèrent Mme Silvio et M. Soriani.(détails plus loin)

-----"Le grand foyer resplendissait. Aux toilettes des dames, se mêlaient les uniformes les plus somptueux et les plus variés de l'Armée d'Afrique : dolmans rouges des officiers de Spahis, dolmans bleus des Chasseurs d'Afrique, dolmans bleu clair des Turcos et des Zouaves. Il y avait là les uniformes non moins imposants, originaux et fantaisistes des fonctionnaires du Trésor, des Postes, de l'Enseignement, des Douanes, des Domaines. " (pages 50-51-52).

-----**Octobre 1853** : "En octobre M. Agostino Robbio, élève de Paganini, que nous retrouvons dans un programme de 1875, donnait à l'opéra un concert vocal et instrumental, avec le concours de MM. Bavastro, Molard, Vaccani. (page 120)

-----On y joua :

I - "La Kermesse "par Charles Van GHELE, chef d'orchestre de l'opéra d'Alger

II - "Souvenirs de Bellini" (Robbio)

III - "Ange si pur" romance chantée par M. Vaccani

IV- "Caprice", motifs sur "La Norma" et "La Muette" de Particci (Robbio)"

-----**Mars 1855**: "C'est le 8 mars 1855 que fut donné au foyer de l'opéra le premier

concert "classique consacré aux oeuvres de Beethoven, Mozart, Weber.

Voici la composition de l'orchestre : MM. Roy, Piano ; Salvador Daniel, 1er violon ; Van GHELE (jeune) et Warnecke, 2eme violon ; Limbord, 1er alto ; Van GHELE (aîné), 2ème alto ; Luce et Rappé, violoncelle ; Luce, contrebasse".

-----**1859**: "Bertrand, Dobbels, Ramonat, Danglès, Dorici, jouent "La Reine de Chypre" d'Halévy ; Mège, Trouffy, Ajas, jouent "Giselle"; ballet pantomime en deux actes, tiré de la tradition allemande des "Willis" Eugène Van GHELE, chef d'orchestre du Théâtre Impérial écrit une romance : "La petite berceuse" (page 125).

-----**1er mai 1859** : "La société nouvellement créée des "Artistes de l'orchestre du Théâtre Impérial d'Alger", sous la direction de M. Van GHELE, chef d'orchestre, donne un concert au Jardin Marengo, lieu de promenade très à la mode" (page 126).

-----**Juin 1866**: "Au tableau de la troupe, publié dans les premiers jours du mois de juin 1866, figuraient notamment pour l'opérette, la comédie et le vaudeville : MM. Delahaz, premier ténor ; Achille, ténor comique ; Rupert, laruelle ; Mmes Blanche Collichet, première dugazon ; Jacobs Mestrasse, duègne ; M Eugène Van GHELE dirigeait l'orchestre.

-----Le prix des places était ainsi fixé : Loges tonnelles de 4 places : 5.00 F ; Fauteuils : 2.00 F ; Premières : 1,50 F ; Secondes : 1,10 F ; Troisièmes : 0, 50 F. "

-----En outre, il dirigea la société philharmonique, donna des concerts d'été et fut pendant quelque temps propriétaire-gérant du journal "Le Tirailleur Algérien".

-----**1855** - Mariage en premières noces : Le 20 septembre 1855, à neuf heures et quart du matin, Charles François Van GHELE épouse Adélaïde, Maria, Joséfa, Joaquina VALLS, née à Alger le 18 mai 1834, fille du Sieur José VALLS, négociant, et de Dame Joaquina PINA, sa femme, tous deux domiciliés à Alger.

-----De cette union, naquit un enfant du sexe masculin, né le 17 octobre 1856 à Bruxelles et décédé le 19 octobre 1856.

-----La mère Adélaïde, Maria, Joséfa, Joaquina VALLS, décède le 29 octobre 1856, à onze heures du matin, à Bruxelles (boulevard de l'Abattoir, section 3, n° 8), âgée de 22 ans 5 mois et 11 jours (acte n° 4276).

-----**1858** - Mariage en secondes noces : Le 11 septembre 1858, à quatre heures du soir, Charles François Van GHELE épouse en secondes noces Marie Caroline Rosella GOUET, mineure, née à Lorient (Morbihan) le 21 septembre 1838, fille du Sieur

Pierre, Auguste GOUET, chirurgien de marine en retraite, Chevalier de la Légion d'Honneur, et de Dame Léontine Caroline CASTEL, son épouse, demeurant de droit à Alger, et de fait à Paris (rue du faubourg Montmartre, n° 17).

-----De cette union naquirent quatre enfants

I. Charles, Franz, Auguste, Adélaïde Van GHELE ° à Alger le 28 juin 1859. Il émigra aux Etats Unis en 1875, s'établit à New-York et y fit souche, exerçant la profession de professeur de violon. + à New York en 1909.

-----II. Marie, Caroline, Rosalie, Eugénie Van GHELE ° à Alger le 23 octobre 1860. + à Nice (AM) le 02.02.1947 (acte n° 382)

-----III. Auguste, Joseph, Alcibiade, Eugène Van GHELE ° à Alger le 04 avril 1863. + à Alger le 17.12.1917 (acte n° 2346)

-----IV. Arnold, Léon, Hervé, Casilda Van GHELE ° à Ixelles-lez-Bruxelles le 30 juillet 1867. + à Cambo-les Bains (Pyrénées-Atlantiques - ex Basses Pyrénées) le 11.07.1922

-----**1864**: Une grave maladie de sa femme l'obligea à revenir en Europe. Il se retira à Ixelles-lez-Bruxelles.

-----**1865-1866**: Il passa la saison théâtrale 1865-1866 comme chef d'orchestre à Tournai (Belgique).

-----**1866** : En 1866, il fut appelé au Mans en qualité de directeur de la société chorale et de la société philharmonique. Après avoir séjourné trois ans dans le chef-lieu de la Sarthe, il décida d'aller chercher fortune en Amérique.(voir ci-dessous la suite de la biographie)